

ARQUITECTURA Y DISEÑO

SÓLO 2,95 €

GUÍA: NUEVOS
MATERIALES PARA
CAMBIAR EL SUELO

POCOS METROS,
CÓMO SACARLES
EL MÁXIMO PARTIDO

DORMITORIO, TODAS
LAS CLAVES PARA
ORDENAR EL ESPACIO

CASAS QUE EMOCIONAN

Nº 82 • 2,95 € • PVP CANARIAS 3,10 €

0 0082



9 771570 264004



VUELO HORIZONTAL

Las amplias perspectivas del entorno sobre el que se proyecta contribuyen a resaltar el acentuado carácter longitudinal de esta casa, de J. A. Lopes da Costa y T. Meireles

ESTILISMO: JHANNIA CASTRO FOTOS: JUAN RODRÍGUEZ COLABORADORA: CRISTINA AYALA TEXTO: ANA BASUALDO





FACHADA POSTERIOR. Frente al carácter abierto de la fachada principal, la parte posterior de la casa, con escasas aberturas, se muestra más hermética.



LA CASA ESTÁ RODEADA, EN GRAN PARTE DE SU PERÍMETRO, POR UN CANAL DE AGUA, COMO SI HUBIERA EMERGIDO DE UN LAGO

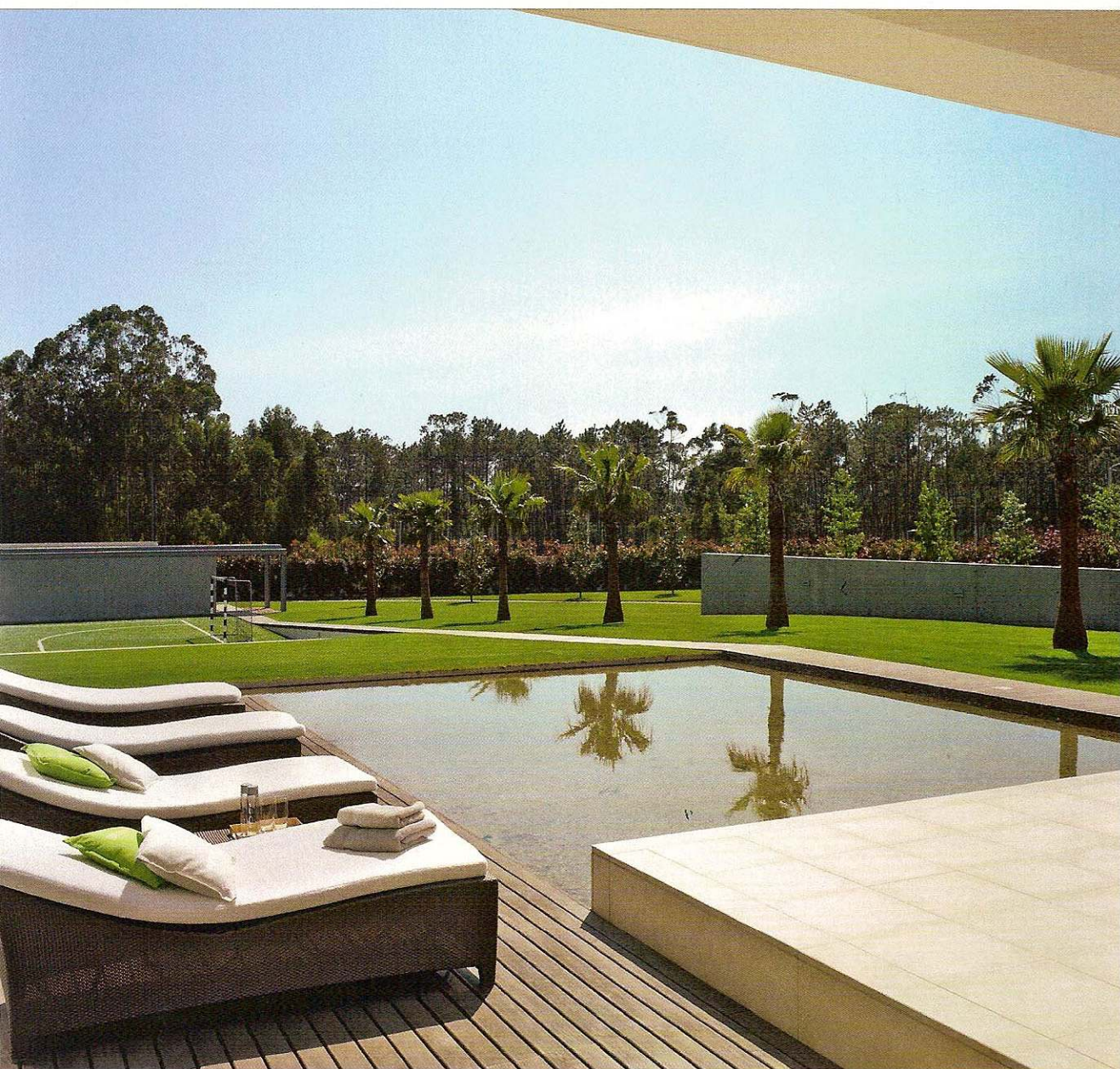


LÁMINA DE AGUA. Frente a la terraza, la estrecha lámina de agua que rodea la vivienda se remansa en un pequeño lago en el que se refleja la arquitectura y el paisaje. Las cuatro tumbonas son el modelo Barcelona, de Dedon.

a parece –vista desde la calle– en medio de un jardín liso y amplísimo, con algunos abetos, palmeras y ciruelos dispersos sobre una inmensa alfombra de hierba aromática recién cortada. Unos senderos de canto rodado –brillantes al sol– fragmentan el prado apenas inclinado y conducen a las entra-

das de la casa. Más allá del límite de la parcela se vislumbra una fila apretada de chopos.

Bajo un cielo muy alto, en medio de un aire limpio y tibio, esta casa longitudinal, obra de José António Lopes da Costa y Tiago Meireles, está rodeada, en buena parte de su perímetro, por un canal de agua que sigue un recorri-

do que va desde la cocina hasta pasar por delante de la piscina cubierta. Es como si la casa hubiera emergido de un pequeño lago: un espejo de agua que la circunda como una acera líquida y transparente, separada del césped por franjas de canto rodado. Pero esta cinta acuática no se percibe, aún, al acceder a la ►



FACHADA PRINCIPAL. Está situada en el lado sur de la parcela. Un muro de hormigón, a la izquierda, separa el acceso de la parte privada del jardín.





TERRAZA. En primer plano, la tumbona Leaf, fabricada por Dedon, al igual que las dos butacas con reposapiés situadas en segundo término, modelo Bonneville.



PANEL FENÓLICO. Este material remata la terraza sobre la piscina cubierta y reviste, también, la fachada posterior. Butaca con toldo Orbit, de Dedon.







PISCINA INTERIOR. Las correderas de cristal permiten transformar esta pieza en un espacio exterior. Un jacuzzi frente al gimnasio completa el equipamiento.

LO QUE IMPRESIONA DE ESTA CONSTRUCCIÓN ES SU FRANCA HORIZONTALIDAD Y SU EXQUISITA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA



MIRADOR. Un pequeño balcón practicado en la fachada posterior, en mitad del pasillo que distribuye los dormitorios, se proyecta sobre la lámina de agua exterior. La parte posterior de las estancias de día se vuelca a la franja acristalada.

casa desde la calle. Lo que impresiona —desde el punto de ingreso— es la franca horizontalidad del edificio, la amplitud del jardín que lo rodea y la exquisita composición geométrica de la entrada propiamente dicha. Dos bandas verticales (una de madera y otra de cristal) componen una gran pieza a doble altura, en

cuya línea media se incrusta una forma original: un arco acostado, de hormigón blanco, que acoge al visitante y lo introduce en la casa. A un lado, un largo muro de hormigón gris separa el acceso del resto de la fachada y de parte del jardín, y penetra, también, (como el arco de hormigón) en el interior.

Aprovechando la suave inclinación del terreno, la casa se desarrolla en dos niveles, con dos fachadas alargadas, distintas y complementarias. En una de ellas, la planta superior aparece revestida con panel fenólico y volada sobre la inferior (de cristal), con volúmenes cúbicos blancos en los extremos y un ►



ACCESO. Un original arco de color blanco marca el acceso a la vivienda. A su lado, el muro de hormigón gris penetra en el vestíbulo y separa éste del salón.





ESTAR ELEVADO. Detrás del estar principal se sitúa un estar más pequeño, sobre una zona ligeramente elevada, y orientado, como aquél, a las vistas.

LA FACHADA PRINCIPAL MUESTRA ABIERTAMENTE SUS DOS PLANTAS A TRAVÉS DE UNA DOBLE LÍNEA DE VENTANALES



JUEGO CROMÁTICO. Una paleta de colores perfectamente definida –negro, gris, blanco, madera– sirve para crear un ambiente cálido y, a la vez, luminoso. En el estar, un puf tapizado en piel de potro hace las veces de mesa de centro.

pequeño balcón en su punto central. Al pie de los bajos acristalados discurre la franja de agua, con fondo y orillas de canto rodado. La composición de esta fachada parece “disimular” que la casa conste de dos plantas, con el nivel acristalado breve y replegado bajo el volumen superior (los ventanales, que aquí

nos parecen bajos, se verán altos desde el interior del salón, donde unos escalones recuerdan la inclinación del terreno).

Por el contrario, la fachada principal no disimula, sino que muestra, abiertamente, sus dos plantas, a través de una doble línea de ventanales. A un lado, el muro de hormigón (remarcado

por una línea paralela de palmeras), que separa del acceso, y en el lado opuesto, un volumen acristalado que contiene la piscina cubierta y, encima, unos paneles asimétricos, también fenólicos, que protegen del viento la enorme terraza del dormitorio principal. El revestimiento de este material recubre, en una de ►



DOBLE ALTURA. La doble altura actúa como un lucernario para el estar. Sobre el puff, una manta de algodón, de Avec para Arcade, adquirida en Cutipol.





MOTIVOS ÉTNICOS. Máscara Dogon, de Mali, y Bwa, de Burkina Faso, en la galería Ultramar. Todo el mobiliario procede de la tienda Damas de Xangai.

A PESAR DE SUS GRANDES DIMENSIONES, LA ARQUITECTURA DE ESTA CASA SABE COLOCAR, AQUÍ Y ALLÁ, SIGNOS DE SUTILEZA



COMEDOR. Las sillas son el modelo Aluminium Chair, un diseño de los Eames que produce Vitra, en la tienda Empatías. La mesa se ha lacado en color negro brillante. El comedor tiene comunicación directa con la cocina, situada al fondo.

las fachadas, el plano horizontal superior; en la otra, domina el cristal, enmarcado y atravesado por las líneas estructurales de hormigón pintado de blanco, y solo algunas piezas (parte de la entrada y la envoltura de la terraza) son de madera oscura. Ante esta fachada se extiende el jardín, que incluye un campo de fútbol

donde el dueño de casa lidera su propio equipo. El espacio, con suelo de madera, que contiene la piscina y el jacuzzi abre sus ventanales de cristal a una explanada, también de madera, que rodea el espejo de agua.

En este proyecto es de admirar el juego de planos –verticales y horizontales, replegados y sa-

lientes, blancos y oscuros, de hormigón, madera o cristal– que configuran las fachadas. Y unos detalles que son “destellos” formales, como el arco tumbado de la entrada, la mesa blanca que surge desde el office al exterior y el pequeño balcón en el punto central de una de las fachadas. Hallazgos expresivos de un ►



ILUMINACIÓN NATURAL. Al igual que en el estar, la doble altura inunda de luz cenital el espacio del comedor. Jarrón Savoy, de Alvar Aalto, en Cutipol.





NEGRO PROTAGONISTA. La presencia del color negro en parte del mobiliario, los revestimientos y la alfombra -de piel de potro- destaca en el comedor.

LA CIRCULACIÓN QUEBRADA DE LA LUZ POR LOS INTERIORES CONSTITUYE OTRA CUALIDAD DESTACADA DEL PROYECTO



COCINA. Con salida directa a la terraza, la cocina, proyecto de Estúdio Emme, se ha organizado en torno a una gran isla central que contiene la zona de aguas y la de cocción. En el exterior se han habilitado una barbacoa y un comedor.

lenguaje arquitectónico que no se deja impresionar por las grandes dimensiones y sabe colocar, aquí y allá, signos de sutileza.

La presencia del agua y la circulación quebrada y sorprendente de la luz a través de los espacios interiores constituyen otras cualidades notorias de esta casa. Gracias a las dobles alturas (en

uno de los salones, en el comedor, en la cocina), los ambientes se van intuyendo a medida que uno recorre las distintas zonas: asoman bajo una luz cenital, se quiebran en desniveles, se extienden hacia el jardín. Sorprende en un pasillo, bajo un margen transparente del suelo, el discurrir del agua que bordea la casa y que

proyecta sobre el techo reflejos móviles. Los dos salones crean espacios con atmósferas diferentes, según la altura de los techos y la graduación de luz que entra desde el norte o el sur. Una escalera de madera lleva de los salones al comedor y, al otro lado de la puerta corredera, otra conduce desde el recibidor a la cocina. ►



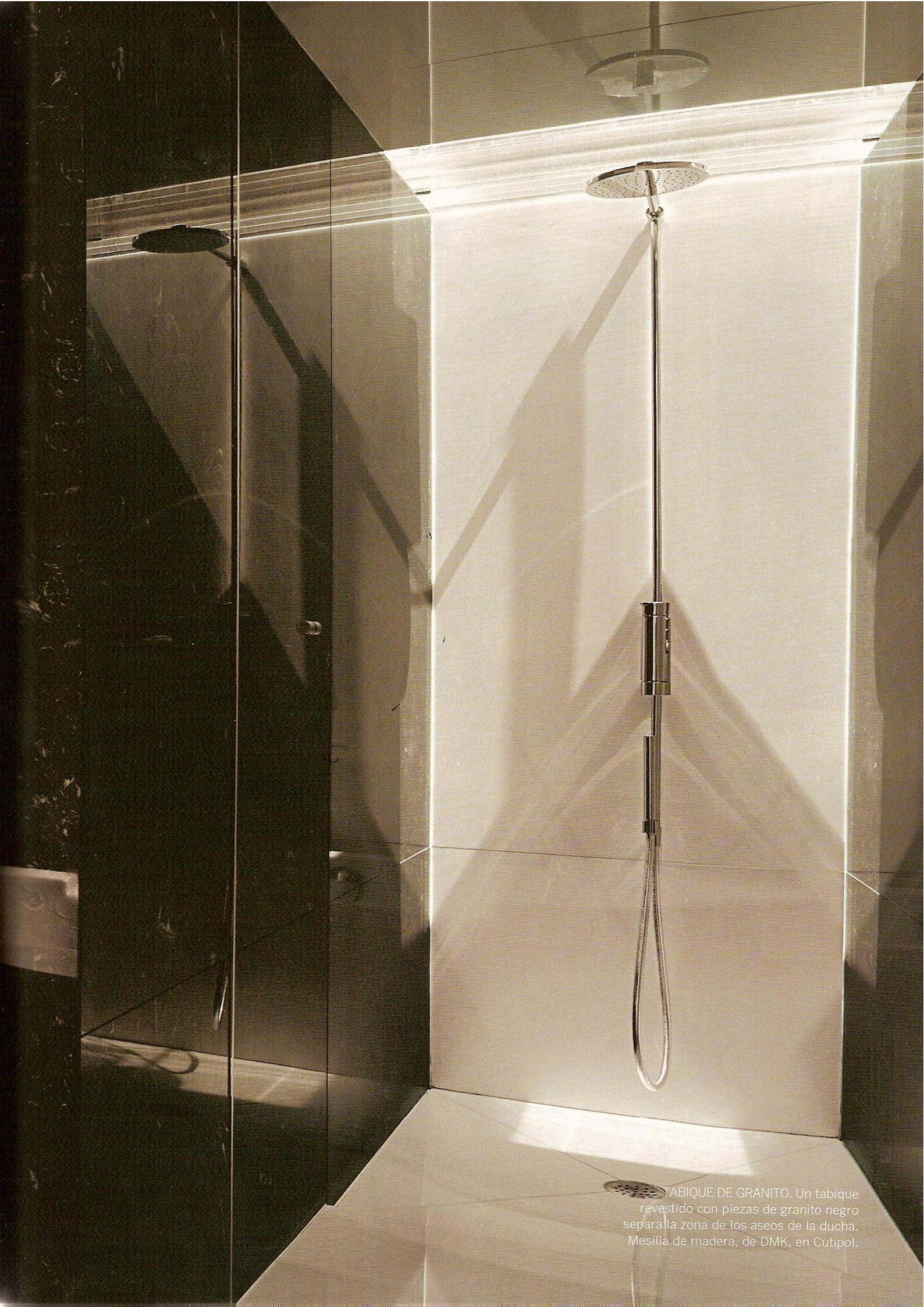
OFFICE. La zona del office se diferencia de la de la cocina por el uso de madera en el suelo. La mesa se prolonga en el exterior, como un comedor al aire libre.



BAÑO PRINCIPAL. Bañera Starck 1, de Duravit, al igual que los sanitarios. Sobre el aparador, una fotografía, de Juan Rodríguez. Toallas, de Ivano Redaelli.

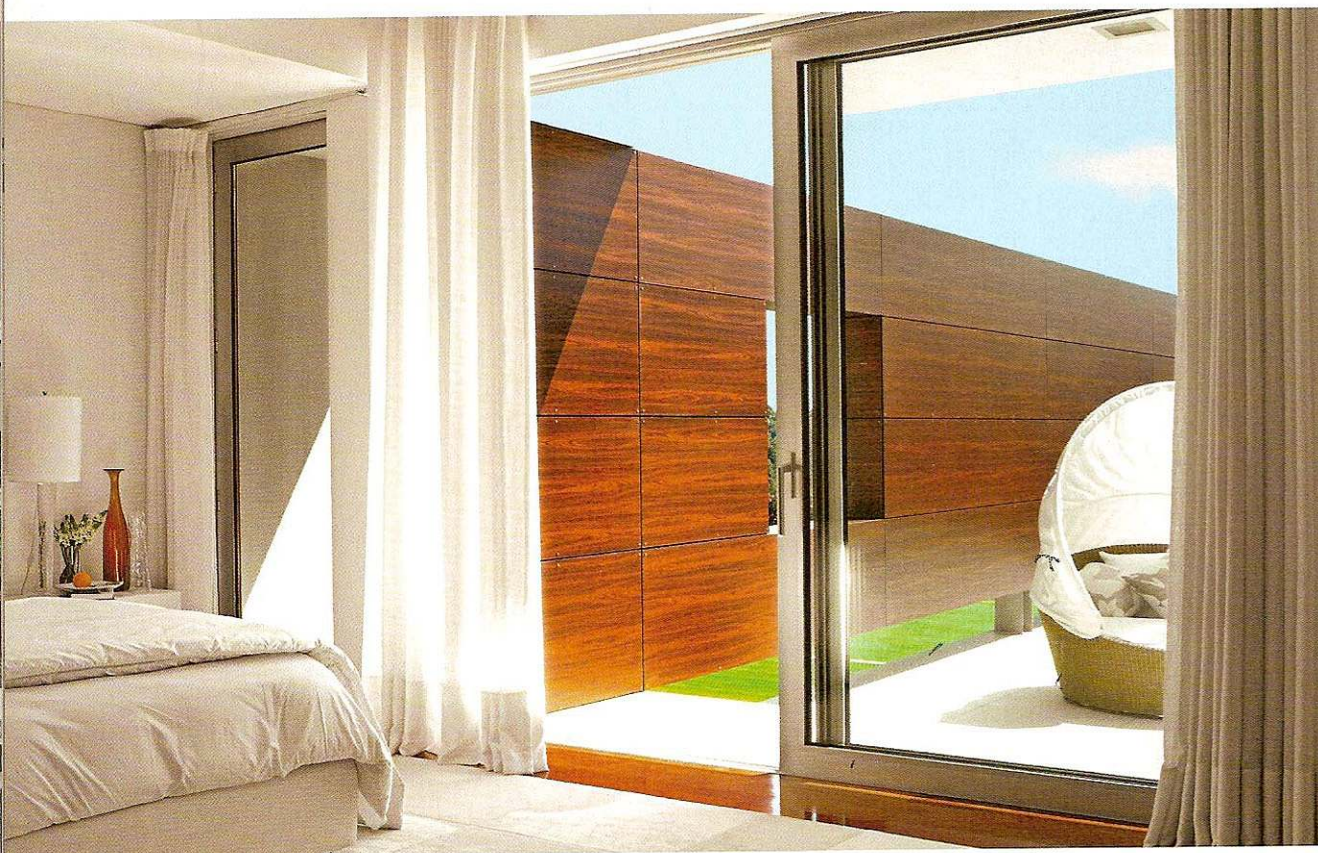




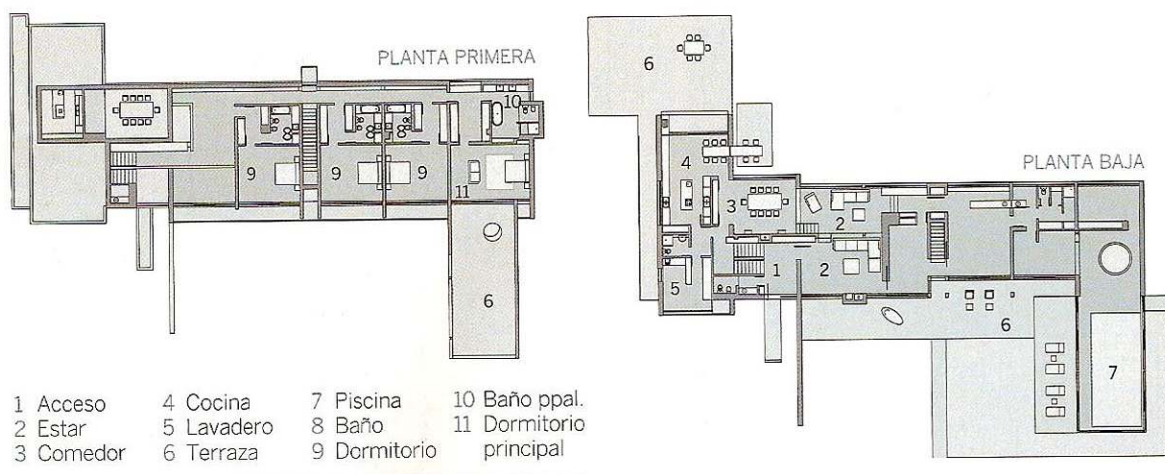


TABIQUE DE GRANITO. Un tabique
revestido con piezas de granito negro
separa la zona de los aseos de la ducha.
Mesilla de madera, de DMK, en Cutipol.

GRACIAS A LAS DOBLES ALTURAS, LOS DIVERSOS AMBIENTES SE VAN INTUYENDO A MEDIDA QUE SE RECORREN LAS ZONAS



DORMITORIO PRINCIPAL. La suite principal se abre a la amplia terraza situada sobre la piscina interior. La estructura de paneles fenólicos aporta el grado adecuado de intimidad. La carpintería de aluminio es de la firma Technal.



Arriba, ambas zonas –comedor y cocina– se comunican. El comedor es un espacio iluminado por un chorro de luz cenital, cuyo interiorismo se basa en un juego intenso y concentrado de blancos y negros. Mesa y armarios la-

cados en negro, suelo de madera que continúa en el office y se transforma, al llegar a la cocina, en un pavimento de piedra. En el office vemos la parte interior de la mesa blanca que emerge, a través de un hueco, a la tarima exte-

rior. Delante del volumen cúbico que contiene esta zona, se extiende una explanada de hormigón con mesa y sillas al aire libre. Se oyen gritos de “gol” en el doméstico campo de fútbol. ■

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES



ABIERTO AL EXTERIOR. Los lavamanos son de la firma Catalano. Máscaras de terracota Akan, en la galería Ultramar. La cosmética es de de Acqua Di Parma.