

ARQUITECTURA Y DISEÑO

SÓLO 2,95 €

CASAS FLEXIBLES:
INTERIORES QUE
SE ADAPTAN A
LOS CAMBIOS

REFORMAR EL
BAÑO, 10 TRUCOS
QUE NO FALLAN

CÓMO ORGANIZAR
EL ESPACIO DEL
SALÓN-COMEDOR

CASAS MUY ESPECIALES

ESPACIOS EN CALMA, BAÑADOS DE SOL, ABRAZADOS POR UNA ARQUITECTURA SINGULAR



N.º 81 • 2,95 €

REFLEJOS DEL PAISAJE

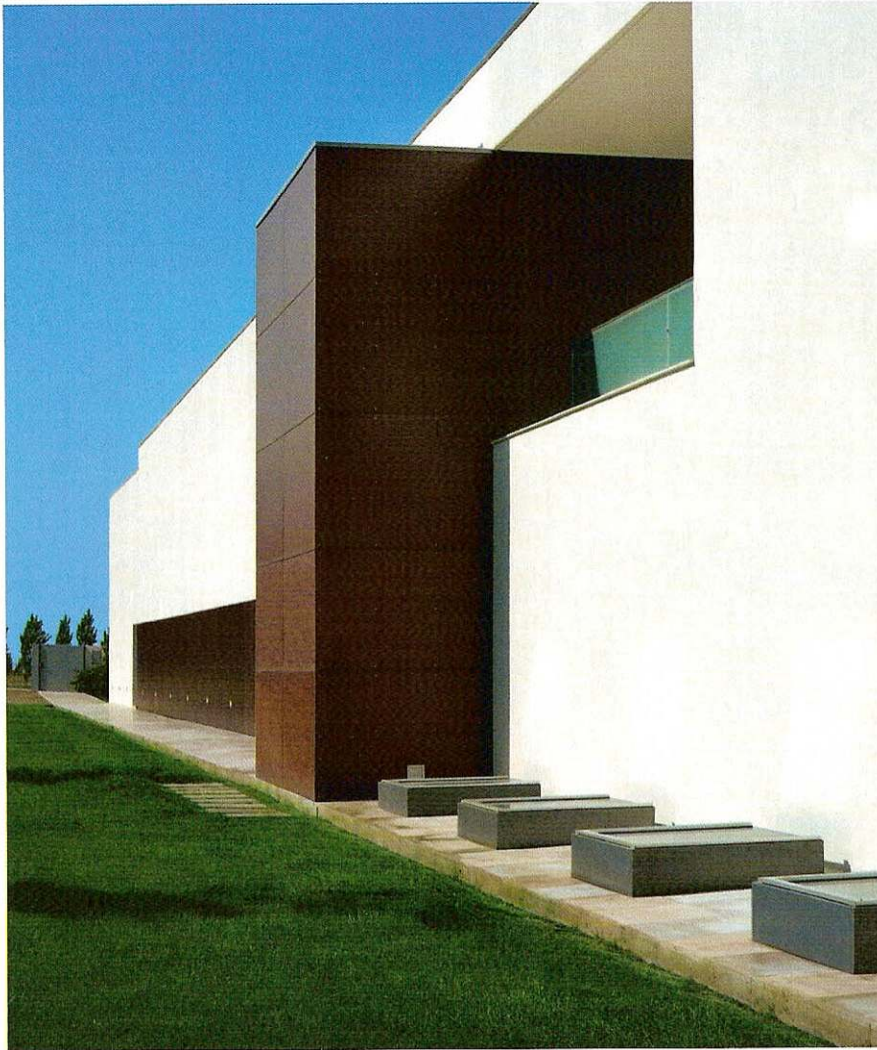
J. A. Lopes da Costa y T. Meireles componen esta casa con una fachada cerrada y blanca que corresponde al acceso y la principal, pura transparencia volcada al jardín y las vistas.

ESTILISMO: JHANNIA CASTRO FOTOS: JUAN RODRÍGUEZ COLABORADORA: CRISTINA AYALA TEXTO: ANA BASUALDO





VISTA DESDE EL JARDÍN, LA CASA DESPRENDE UNA GRANDIOSIDAD NO EXENTA DE LIGEREZA



CONTRASTE. El volumen vertical, revestido de panel fenólico, que aloja la escalera interior, crea un marcado contraste con la blancura y la horizontalidad de la fachada posterior.

a lo largo de la fachada posterior discurre, adosado a ella, el camino de acceso peatonal a la vivienda desde la calle. Es la fachada decididamente “ciega” de la casa: un muro largo y blanco de hormigón, con un tramo inferior revestido de panel de madera fenólica, que concluye en un hueco (la entrada) y un gran volumen vertical donde se aloja la escalera. Ese alto volumen rotundo, forrado en madera sintéti-

ca, sobresale de la fachada, avanzando y ocupando casi todo el ancho del camino, y lo hace (debido al material del revestimiento) como si tuviera algo de “mueble” de los espacios interiores que asomara fuera, invitando a entrar.

Mediante el contraste entre las líneas y las texturas del muro horizontal blanco y hermético y esa “caja” vertical de madera, los autores del proyecto —los arquitectos José António Lopes da Costa ▶

FACHADA PRINCIPAL. Frente al carácter hermético de la cara posterior, la fachada principal, volcada al jardín, se muestra transparente, con su frente totalmente acristalado.









PISCINA. La carpintería metálica de toda la casa es de la firma Technal. Tumbonas Lucca 16, de Indecasa, y mesas auxiliares Bongo, de Kartell, adquiridas en Artecasa.

EN EL INTERIOR DE LA PLANTA BAJA DESTACA LA RELACIÓN VISUAL ENTRE EL SALÓN Y LA PISCINA



ESPACIO ÍNTIMO. En el estar del fondo, más recogido, una chaise-longue Lounge Chair, de los Eames para Vitra, y una lámpara, modelo Spun Light T1, de Sebastian Wrong para Flos.

y Tiago Meireles— han elaborado la entrada a la vivienda —espacio fronterizo, a la vez, distanciador y “afable”— con un lenguaje arquitectónico netamente contemporáneo. La otra fachada —la principal, que mira a poniente— está, en cambio, completamente acristalada, con vistas a un extenso jardín y al mar. Vistas de las que se disfruta ampliamente desde los espacios volcados sobre ese lado y que son, desde un extremo al

otro de la planta baja, la piscina cubierta (con jacuzzi y gimnasio), el salón, el comedor y la cocina.

En la planta superior, detrás de esas “cajas” blancas que vuelan sobre el nivel inferior, se ubican los dormitorios. En el interior de la planta baja se establece un extraordinario juego visual entre la extensa zona de la piscina cubierta y el salón contiguo a doble altura. Un gran espacio, alargado y “azul” (el agua ▶

ESTAR PRINCIPAL. La escultórica pieza de acero que contiene la chimenea y el equipo audiovisual preside el estar principal, situado bajo la doble altura. La alfombra es de Jab.





TANTO EL SALÓN COMO LA LIBRERÍA SUPERIOR CREAN UN ESPACIO CONFORTABLE Y PERSONAL



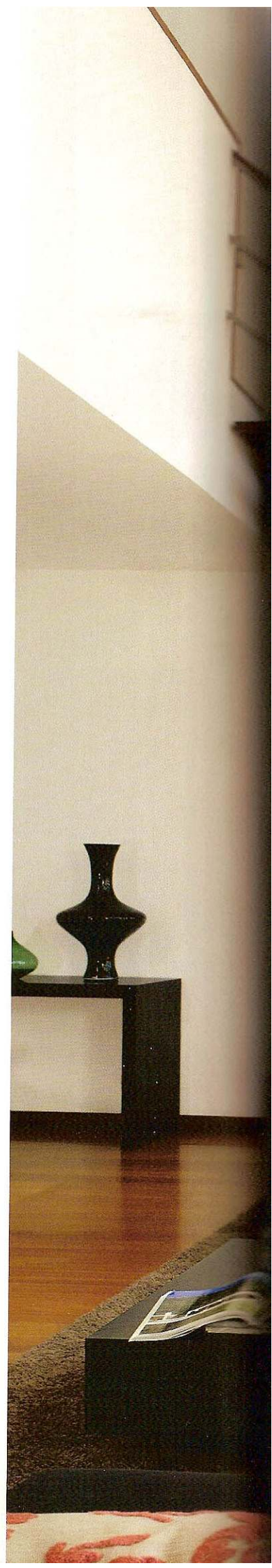
VÍNCULO CROMÁTICO. La madera, presente en el suelo, los peldaños y el pasamanos de la escalera, establece una relación entre el estar inferior y la librería, en la planta superior.

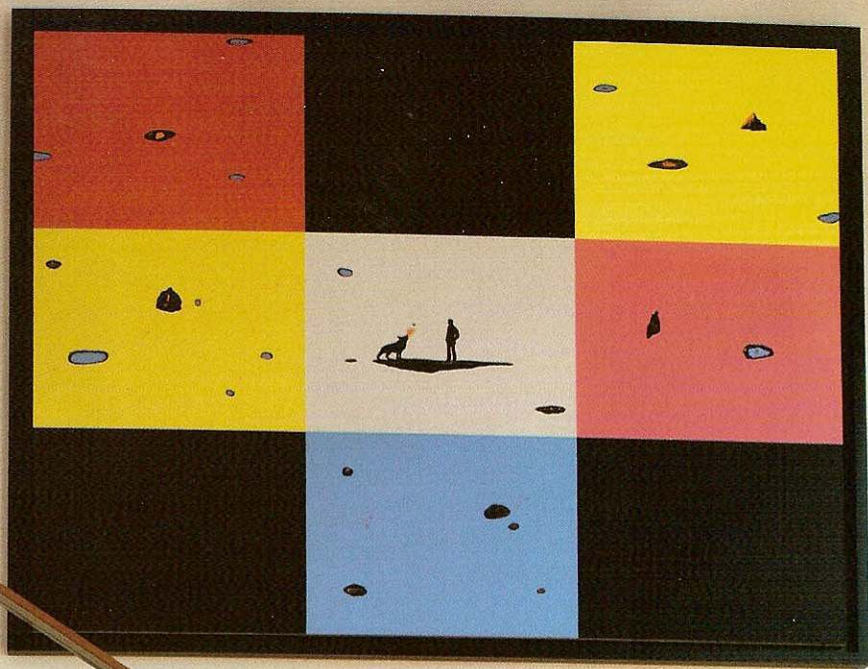
quieta en la piscina rectangular, y burbujeante en el jacuzzi redondo), separado por una pared de cristal del gran salón, que tiende, en cambio, hacia lo vertical (doble altura, balcones interiores) y se reviste de madera. A través de los ventanales transparentes y los altos pilotes de hierro, el salón se relaciona con el área de la piscina (contraste horizontal-vertical) y, también, con la monumentalidad de la fachada principal

acristalada, cuyas líneas recuerdan las de algunos edificios públicos.

Pero a través de la madera (escalera, parquet, pasamanos de la baranda en la galería superior) el espacio del salón se relaciona, asimismo, simbólicamente, con ese volumen vertical saliente, en la fachada posterior, al lado de la entrada, que “anunciaba” e “invitaba”, como se dijo antes, a trasponer el umbral y penetrar en los interiores. No solo el salón ▶

LUMINOSIDAD. La doble altura y la relación transparente con la zona de la piscina permiten configurar un estar luminoso y confortable. Todo el mobiliario ha sido adquirido en Artecasa.









COMEDOR. Situado entre el estar y la cocina, goza de amplias vistas sobre el jardín. Unos espejos contribuyen a aumentar la sensación de espaciosidad.

TANTO LA MIRADA COMO LA LUZ CIRCULAN LIBREMENTE POR LA ZONA DE DOBLE ALTURA



PIEZAS DE DISEÑO. Mesa Ufo, de Ferruccio Laviani para Emme mobili. Las sillas Jada, de Pietro Arosio para Tacchini, y la lámpara, modelo Ribbon, de Santa & Cole, en Artecasa.

(con sus dos zonas, una a doble altura y la otra con el techo bajo), sino también la librería situada en la pared del fondo de la galería, en la planta superior, contribuyen a caracterizar un espacio interior confortable y personal, con sus cuadros coloridos y geométricos, sus tapicerías claras y oscuras, sus dos cajas cúbicas para la chimenea y la pantalla de televisión. La parte del salón que goza de doble altura se relaciona con la

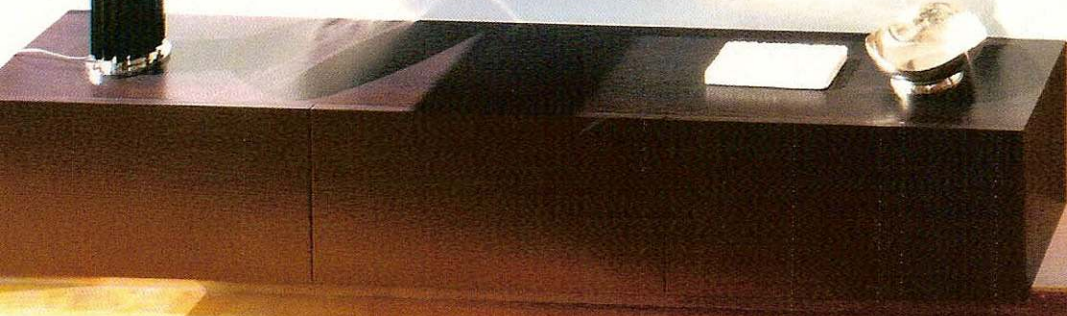
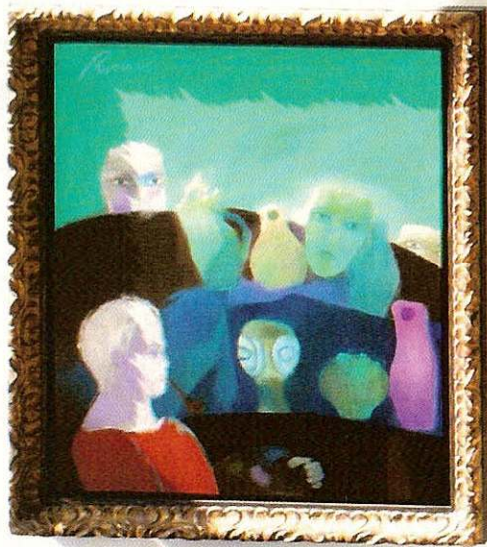
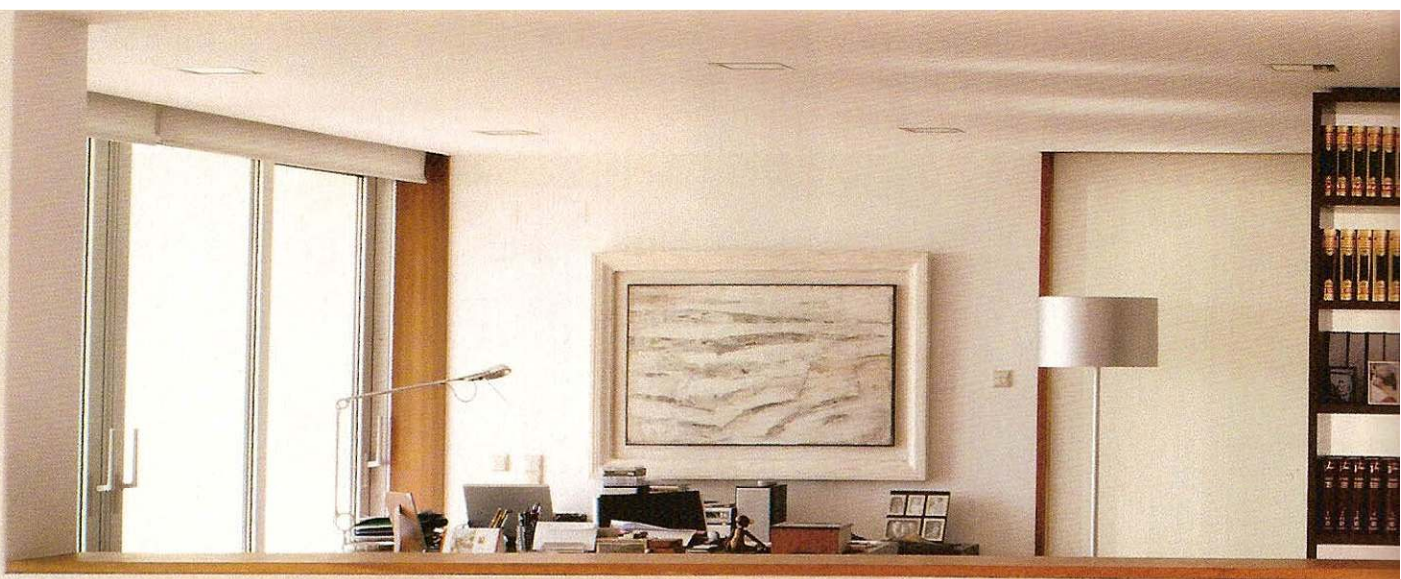
piscina, el jardín y, arriba –la escalera atraviesa, en exacta diagonal, el ancho del espacio–, con la librería y el estudio contiguo, que se ven desde abajo, detrás de la baranda de hormigón blanco guarnecida de madera. Visualmente, la librería forma parte del salón, y éste se divide, recortado por las barandas y la escalera, desde el nivel superior.

Tanto la mirada como la luz circulan, pues, libremente, en las diferentes ▶

COMUNICACIÓN. Estar y comedor se comunican a través de correderas de madera. El trabajo de interiorismo, de Artecasa, destaca por un acentuado contraste cromático.









LIBRERÍA Y ESTUDIO. Ubicados en la planta superior y volcados a la doble altura del estar principal, constituyen junto a éste, el núcleo central de la casa.

LEJOS DE RESULTAR ANODINAS, LAS ZONAS DE PASO REIVINDICAN SU PROPIO PROTAGONISMO



DISTRIBUIDOR DE LOS DORMITORIOS. Una claraboya aporta luz natural a esta zona de la primera planta. Chaise-longue Barcelona, diseño de Mies van der Rohe, editada por Knoll.

zonas de esta doble altura. La otra sala de estar, bajo el techo bajo, es más íntima. Al otro lado de la piscina, se ha dispuesto otro espacio de estar: un salón con sofás color berenjena y un puf redondo, tapizado en piel marrón, sobre una alfombra lila. El comedor está emplazado en una estancia anexa, entre el salón y la cocina, y volcado sobre el jardín. Aunque abierto a la luz, este espacio es el más “cerrado”, como si a

través de un cierto aislamiento (todo ello de manera leve, apenas perceptible) se quisiera recuperar el movimiento tradicional de “pasar al comedor”. La cocina dispone de un office, frente a la chimenea, y una isla de trabajo independiente de la de cocción.

Son de destacar las vías de circulación, tanto en la planta baja como en la alta: el pasillo que va desde el recibidor hasta la piscina, la galería que lleva a ▶

GALERÍA DE ARTE. La presencia de obras de arte contemporáneas y el juego de volúmenes a doble altura dan personalidad a la zona de paso que conduce del recibidor a la piscina.

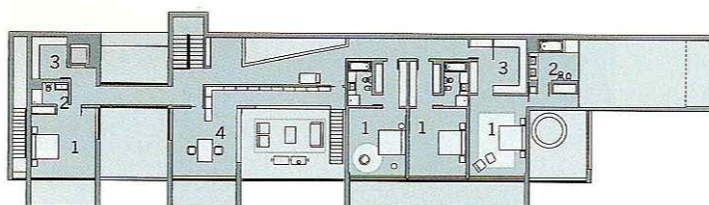




LOS DORMITORIOS, VOLCADOS AL JARDÍN, SE SUCEDEN A LO LARGO DEL NIVEL SUPERIOR

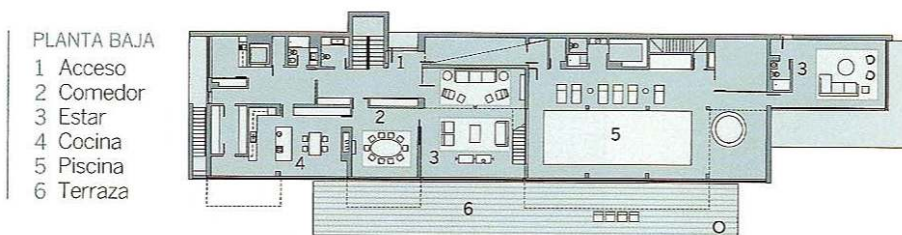


DORMITORIO PRINCIPAL. Sobre la mesilla de noche, la lámpara Archimoon Soft, diseño de Philippe Starck para Flos. Derecha, butaca con reposapiés Barcelona, de M. van der Rohe.



PLANTA PRIMERA

- 1 Dormitorio
- 2 Baño
- 3 Vestidor
- 4 Estudio



PLANTA BAJA

- 1 Acceso
- 2 Comedor
- 3 Estar
- 4 Cocina
- 5 Piscina
- 6 Terraza

los dormitorios, con una claraboya longitudinal que ilumina las obras de arte contemporáneo colgadas en las paredes. La suite principal y tres dormitorios (cada uno con baño propio) se suceden a lo largo del nivel superior, con sus respectivas salidas volcadas sobre el jardín. Las habitaciones se encuentran alojadas –mirando a la fachada desde cierta distancia– en esas tres “cajas” blancas de hormigón que

sobresalen del plano de cristal, una más alargada que las otras, creando tramos techados o “aleros” sobre el porche inferior con suelo de madera. Vista desde el jardín, en toda su blanca y transparente longitud, la casa tiene tanta grandiosidad como ligereza. Y sabemos que, al otro lado (visible desde la calle), muestra una cara distinta, hermética y, a la vez, afable. ■

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES



BAÑO PRINCIPAL. Lavamanos, modelo Aquagrande, y bañera, de Duravit. Toallas, de Ivano Redaelli. Cosmética, de Acqua Di Parma. El revestimiento es de mármol.

